

## ▪ STORIA DEI RUNA SIMI

▪ **Aprile 1989:** **Silvio Contolini** (kena, kenacho, zampoña, percussioni), **Riccardo Pini** (charango, cuatro, tiple, chitarra, percussioni) e **Silvano Pittella** (chitarra, tiple, percussioni) fondano i *Runa Simi*. A settembre dello stesso anno entra a farne parte anche **Stefano Beltramini** (bombo, percussioni, zampoña). I *Runa Simi* si propongono come gruppo di musica latinoamericana: il repertorio spazia dalla musica andina alla musica d'autore, dalla *nueva canción* alla musica *llanera* e *criolla*.

▪ **1990:** Entrano a far parte del gruppo **Ismael Penedo** (chitarra) e **Diamantina Palacios** (voce e percussioni). Insieme all'Associazione *El Choclo*, i *Runa Simi* eseguono la *Misa Campesina Nicaragüense* alla Badia Fiesolana (FI). Allestimento di una *Mostra di Strumenti Musicali Sudamericani del Folklore Andino, Llanero e Costeño* per il Comune di Reggello (FI). Pubblicazione dell'omonimo catalogo, in collaborazione

▪ con l'*Associazione Italia-Colombia*.

▪ **1989-1992:** numerosi concerti in tutta Toscana e altre regioni italiane. Collaborazioni con *Operazione Mato Grosso* e *Amnesty International*. Collaborazioni a carattere culturale e divulgativo con il *Circolo Vie Nuove* di Firenze e *Arzach* di Sesto Fiorentino (FI).

▪ **1991:** Entra nel gruppo **Biancastella Croce** (chitarra, percussioni). Poco dopo esce **Ismael**.

▪ **1992:** I *Runa Simi* suonano alla cerimonia funebre per la scomparsa di **Padre Ernesto Balducci**. Ideazione, allestimento e realizzazione dello spettacolo teatrale e musicale "*500 anni di solitudine*", nell'ambito delle controcelebrazioni per i 500 anni della conquista delle Americhe.

▪ **1993:** Anno sabbatico. Causa l'abbandono di **Stefano** e **Diamantina**, il gruppo si scioglie momentaneamente.

▪ **1994:** **Riccardo**, **Silvano** e **Silvio** si riuniscono nuovamente.

▪ **1995-1996:** **Francesco Zanardi** (chitarra classica) e **Stefano Beltramini** (bombo e percussioni) collaborano a più riprese con il gruppo. Collaborazione saltuaria di **Stefano Macrillò** (chitarra). La musica dei *Runa Simi* conosce un periodo sperimentale di fusione tra musica andina e musica popolare europea. Aumenta il numero dei brani di composizione del gruppo, soprattutto ad opera di **Silvano** e **Silvio**. Collaborazioni con l'Associazione *Wambli-Gleska*.

▪ **1996:** Registrazione del *disco "La bocca dell'uomo"* presso lo *Studio Planet Sound* di Tavarnuzze (FI); tecnico del suono **Stefano Lugli**. Alla registrazione partecipano anche **Francesco Zanardi** e **Stefano Beltramini**. E' il coronamento di un processo di maturazione nello stile e negli arrangiamenti.

- **1997:** Entrano a far parte del gruppo **Antonio Di Virgilio** (basso elettrico) e **Wilmer Cortéz** (kena, kenacho, zampoña, percussioni). Intervista a **Controradio**, con musiche eseguite dal vivo. Partecipazione a **Espressioni Sudamericane** (Firenze, *Sala Esse*), insieme a **Sensemaya**, **Caleuche** e **Markahuasi**.
- **1998:** **Silvio Contolini** lascia i *Runa Simi* per andare in Bolivia. Il gruppo si amplia con **Andrea Golini** (batteria e percussioni) e **Alessio Falcini** (clarinetto). Il sound proposto dai *Runa Simi*, pur mantenendosi nel filone della musica sudamericana, si avvicina alla *world-music*.
- **1999:** Il gruppo si scioglie per motivi personali dei singoli componenti. Questa prima pagina della storia dei *Runa Simi* si chiude con circa 80 concerti all'attivo.
- **2000-2006:** **Antonio** e **Riccardo** suonano nei *Markahuasi* (dal 2001 al 2003 anche **Silvio**). Con loro, viene realizzato lo spettacolo "**Il viaggio di Juan**" e viene allestita una **Mostra di Strumenti Musicali Sudamericani** nella Limonaia di Villa Strozzi (Firenze).
- **2006:** **Antonio**, **Riccardo** e **Silvio** si riuniscono nuovamente come *Runa Simi*. Parte un nuovo progetto, basato su uno studio rigoroso dei ritmi e della tradizione.
- **2007:** Rientra in gruppo anche **Biancastella**, come polistrumentista.
- **2008:** Entra **Gianluca Gelli** (chitarra, flauti autoctoni). Prima rappresentazione dello spettacolo didattico-musicale **Il Canto della Pachamama**.